IESS.ESCUELA NOCTURNA

PROGRAMA

Espacio Disciplinar: Formación Artística. Teatro

Profesora: Roxana Pacher

##### Año: 2018

*Unidad 1*: El lenguaje teatral. Elementos y características.

\*Desinhibición.

\*Socialización. Confianza

\*Sensibilización sensorial y emotiva

\*La percepción: desarrollo. La percepción del mundo interno. Emociones, sentimientos, ideas.

\*Esquema corporal.

\*El cuerpo emisor-receptor: accion-reaccion.

\*El cuerpo en el espacio: movimiento, desplazamiento, estatismo.

\*Dinámicas de movimientos. Planos. Velocidades. Ritmo. Direcciones espaciales.

\*El cuerpo en comunicación.

\*El cuerpo propio y el del otro: integración y conciencia grupal.

\*La voz: tono, intensidad, modulación, proyección, ritmo.

\*La comunicación y la expresión vocal.

\*Lo real-lo ficcional.

\*El juego teatral y su relación con el aprendizaje y la enseñanza escolar.

*Unidad 2:* La producción expresiva, creativa y comunicativa.

\*Elementos esenciales de la situación dramática.

\*Situación: espacio-tiempo. Improvisación.

\*Sujeto: roles. Personajes: características.

\*El conflicto: la representación del conflicto. Presentación- nudo- desenlace.

\*Experimentación de contrastes: velocidades, niveles, ritmo, figura-fondo, entrada y salida del espacio escénico.

\*Los lenguajes no verbales y su importancia expresiva y de comunicación en la actividad teatral.

\*La gestualidad: gestualidad interior y exterior, la expresividad corporal

\*Iniciación en el reconocimiento de recursos técnicos: escenografía, vestuario, maquillaje.

\*Lenguajes visuales o plásticos: color, textura.

\*Lenguajes sonoros: la voz en el texto teatral. La palabra semántica, altura tímbrica, intención, modulación.

\*La sonoridad del cuerpo en acción y de la manipulación de objetos.

\*El silencio: valor de los silencios sonoros y de acción.

\*Recursos de refuerzo; objetos teatrales, títeres, sombras, muñecos, vestuario.

\*Trabajo con objetos: el objeto como actor y compañero de escena.

\*Creación de secuencia de acciones: ejercitación sobre secuencias auto generadas con el fin de convertirlas en estructuras teatrales comunicables.

\*Trabajo con el otro. Dialogo de secuencias.

\*Comunicación energética.

\*Elementos propios del lenguaje teatral aplicados en el proceso de enseñanza- aprendizaje para favorecer la comunicación y la expresión grupal.

*Unidad 3*: Apreciación de referentes contextuales

\*Reconocimiento y valoración del patrimonio cultural del entorno: local, regional, nacional e internacional.

\*Percepción, apreciación, recepción y análisis de producciones teatrales, espectáculos, etc.

*Unidad 4*: Producción de obras en relación con el proceso de enseñanza- aprendizaje.

\*Producción de obras. Diseño y practica de propuestas didácticas que favorezcan la actividad expresiva y comunicativa de los alumnos.

\*Diseño y practica de propuestas de trabajo que integren contenidos del teatro con distintas áreas del conocimiento escolar.

 .

*Evaluación:*

Están programados distintos trabajos prácticos individuales y grupales.

Prácticos:

\*Construcción de propuesta artística teatral a partir de temática específica.

\*Diseño y practica de secuencia de acciones con el objeto teatral y con texto.

\*Reconocimiento y aplicación de recursos técnicos teatrales.

\*Observación y análisis de producciones teatrales, a partir de la estructura dramática.

Evaluaciones:

\*Trabajos grupales e individuales. Diseño y puesta en escena de representaciones con la aplicación de elementos propios del lenguaje teatral.